



# Barlovento

de donde viene el viento



Hotel de Inmigrantes. Prof. Noemi Martinez de Bondone.



Quién fue?  
Rubén Márquez.



Parque Francisco Tau  
Ana Licari de Suárez.



Lux Mundi  
Significación.



Cuerdas de Guitarra  
José Luis Maggi.



Foro de Investigadores en Acción

# Quién fué? Rubén Márquez



Rubén Márquez, Presbítero que fuera Cura y Vicario del Departamento Unión y Fundador y Primer Presidente de la Corporación Municipal de la Villa de San Jerónimo, llega a Fraile Muerto el 18 de noviembre de 1868, con su nombramiento para la Capilla del Papa Pío Noveno -como se llamaba- a la que encuentra prácticamente en ruinas, ya que pesa sobre ella un siglo y medio de existencia.

Al poco tiempo de su llegada se crea la Corporación Municipal de la Villa de San Jerónimo que -como ya se dijo- lo cuenta como su primer presidente -cargo que desempeña ad-honorem- elegido por los restantes miembros de la Corporación.

Como párroco de la Villa, en 1870 imparte la bendición del puente de hierro -donado por la Nación al Municipio- en presencia del entonces Presidente Domingo Faustino Sarmiento.

Además, el Presbítero Márquez, como Presidente de la Corporación Municipal agradece públicamente, en nombre de los vecinos, la mencionada donación del Gobierno Nacional.

Desde su función civil y religiosa, Rubén Márquez se aboca a promover el desarrollo urbano de la Villa. Así, impulsa la creación de la Plaza 25 de mayo, del Cabildo para el funcionamiento del gobierno municipal y de la nueva Iglesia Parroquial.

La Ley de Secularización de los cementerios de 1869 -que traslada la administración del cementerio San Jerónimo de la iglesia a la municipalidad- y la radicalización de intereses que la misma conlleva

entre los dos cargos que desempeña el Presbítero Rubén Márquez, lo llevan a renunciar a la Presidencia de la Corporación al finalizar su período como concejal, en 1870.

Cinco años más tarde, es elegido nuevamente Presidente de la Corporación Municipal, pero la intolerancia y la intransigencia religiosa de algunos vecinos le impiden finalizar su mandato.

En 1876 se aleja de Bell Ville para desempeñar primero, el cargo de Ayudante del Curato Rectoral de la Catedral de Córdoba y, más tarde, el Curato de Cruz del Eje, en el que se desempeña durante doce años como "misionero", evangelizador y promotor del progreso (Fariás, 2001:108) hasta que en 1897 es nombrado Canónigo Magistral en Córdoba.

La existencia ejemplar del Presbítero Rubén Márquez se apaga en la ciudad de Córdoba el 12 de marzo de 1906, no obstante, en nuestra ciudad su vida será siempre recordada como la de un hombre capaz de aunar los intereses sociales y espirituales de una comunidad que no llegó a comprenderlo plenamente, pero a la que él le legó lo mejor de sí: su visión de futuro, su afán de progreso y su ecuanimidad religiosa.

Centro de Estudios Históricos.

Próximo número

**Quién fue y qué hizo por Bell Ville Figueroa Alcorta?**



Usted sabe?

Escríbanos a [barlovento@nodosud.com.ar](mailto:barlovento@nodosud.com.ar)



# Hotel de Inmigrantes



La Escuela de Agronomía Oreste Chiese Molinare. I.P.E.M. 293.

Argentina fue uno de los países de América que mas inmigrantes recibió en el período de inmigración masiva, (1880) tanto es así que fue el país que tuvo la mayor proporción de extranjeros con relación a su población autóctona, que era sensiblemente escasa.

La matriz hispano criolla fue sacudida por esta masividad.



## Hotel de Inmigrantes

Uno de los factores más importantes del proceso de crecimiento argentino entre 1880 y 1918, lo constituyó la corriente de inmigración masiva proveniente de Europa por la índole de su asimilación social, el grupo italiano y el español, fueron los que más gravitaron entre todas las otras nacionalidades que arribaron a Bs. As. Cabe aclarar que hubo otras corrientes de inmigración anteriores después de 1810, desde el gobierno de Rivadavia, la gobernación de Rosas, la presidencia de Urquiza.

Los italianos que llegaron primero, antes de 1880, en la llamada primera inmigración provenientes sobre todo del norte de Italia que estaba en vías de industrialización, encontraron allanado el acceso a la propiedad rural. También en nuestra zona de Fraile Muerto una importante cantidad de granjeros británicos, con poder adquisitivo se instalaron comprando campos fiscales a muy bajo precio, dedicándose a la cría de ganado lanar y luego a la agricultura. Fue entre ellos, que el Pte. Sarmiento eligió el nombre para nuestra ciudad, por ser Roberto y Antonio Bell, los primeros que llegaron y se establecieron al sur de la villa.

La llegada del ferrocarril al poblado de Fraile Muerto, en 1866 facilitó la radicación de nuevos inmigrantes. Muy distinta fue la situación de la inmigración "tardía" sobre todo italiana.

Se trataba de una corriente migratoria formada por mano de obra no

especializada, pobre, casi analfabeta que huía de la miseria y de la explotación; ellos encontraron cerrado el camino hacia la propiedad. Los latifundistas y terratenientes locales, se habían ya apropiado de las tierras fértiles de la pampa húmeda. Así los inmigrantes terminaron por convertirse en arrendatarios, aparceros, medieros o en peones asalariados; otros volvían del campo hacia los centros urbanos hacinándose en conventillos. Algunos pocos se constituyeron en una clase media urbana de comerciantes y pequeños industriales. Pero cabe preguntarse por qué esta masiva muchedumbre abandona sus países de origen?

Una de las razones fue el temor a la guerra. Otra tal vez más importante residió en la exageración del impuesto rural en los predios del sur de Italia y también la caída vertical de los precios de los productos agrícolas alimenticios que producían los agricultores. Los propietarios terratenientes, controlaban todo el aparato administrativo y los impuestos sólo los pagaban los campesinos. La pobreza extrema amenazó a todos.

La suma de estos factores derivó en un gigantesco éxodo de gente pobre, de familias enteras que abandonaban la tierra donde habían nacido y crecido corriendo tras la ilusión de una vida mejor.

En la Argentina, las campañas de Colonización estaban muy interesadas en



mano de obra no especializada porque el mercado mundial le reclamaba a su economía dependiente, una cantidad creciente de productos agrícolas de bajo costo, la especulación sobre la tierra, impidió el acceso a la misma como ellos habían soñado.

Y aquí ubicamos al Hotel de Inmigrantes de Bell Ville que fue creado para alojar a estas masas de inmigrantes, que venían con sus familias, hacinados en los barcos, ajenas al idioma y a la idiosincrasia del nuevo país al que debían adaptarse. El Hotel sirvió, aunque por pocos días de refugio y contención. Fue creado por ley 2205 del año 1887 durante la presidencia del Dr. Juárez Celman. Se impulsaba con esta Ley la construcción de 13 hoteles para inmigrantes uno de los cuales de segunda categoría se instalaría en Bell Ville (sic9). Es así como en los predios de Don Cornelio Casas, quien vendió a la Nación 20 de las 800 Hectáreas que poseía a la vera del ferrocarril, se construyó el albergue para más de 200 personas. Se fundamenta la ley en la necesidad de contar con asilo para inmigrantes en los puntos más fácilmente colonizables, los hoteles debían ser saludables, cómodos y ubicados convenientemente para la distribución de los futuros colonos. El costo estipulado para su construcción era de \$50.000 moneda, con planos y presupuesto formulados por el Ingeniero Stevelius. Los avisos de licitación para su construcción debían publicarse en los lugares donde se construirían. Se pidió a los gobiernos de provincia que donaran los terrenos necesarios para

edificarlos, cosa que aquí en Bell Ville no sucedió.

Leyendo la discusión parlamentaria de esta ley de construcción de Hoteles para inmigrantes, no escapa a ningún criterio los intereses en juego que existieron para su radicación. Así el de Bell Ville, no escaparía a la influencia e intereses que tenía en la zona, don Marcos Juárez gobernador de la Provincia, hermano del Presidente Juárez Celman. La ley se aprobó en octubre de 1887 y en 1889 el hotel estaba en funcionamiento.

Responsable de la dirección técnica de su construcción fue el Arquitecto local, italiano, Cavallieri Rinaldo Baronti, poseía una amplia cocina, todavía hoy utilizada para uso de la Escuela, una amplia sala comedor, amplios dormitorios separados para hombres y mujeres, las tareas de limpieza y comida debían realizarlas las mujeres, mientras los hombres salían en busca de "conchavo" podían permanecer en él de 5 a 10 días en forma gratuita.

Este hotel funcionó como tal cerca de quince años, lo que es paradójico pues su clausura como tal coincide con los picos más elevados de inmigración.

Según las estadísticas entraron al país de 1860 a 1870, 70.000 inmigrantes; de 1870 a 1880 alrededor de 270.000 y de 1880 a 1914 llegan 2.000.0000. Los inmigrantes eligieron en esta época de comienzo del siglo XX otras estrategias para su radicación, sin utilizar este albergue, respondiendo a lo que se llamo

"cadenas migratorias" mucho más poderosas que las fomentadas por los gobiernos y las compañías de inmigración. Los inmigrantes acudían así al llamado de sus familiares y paisanos que primero se habían establecido en el país.

Por esta razón a pedido a la Nación y al Ministerio de Agricultura, por los mismos chacareros que poblaban los campos, y para beneficio de sus hijos, Don Cornelio Casas vende el resto de las 800 hectáreas, labrándose la escritura en el año 1902, para crear la "Escuela Agrícola Práctica" dependiente de la Dirección general de Enseñanza Agrícola.

Es hoy nuestra centenario "Escuela de Agronomía Chiesa Molinari". Orgullo de Bell Ville.

Sus raíces se entroncan con este Hotel de Inmigrantes, cuyas paredes, simbolizan gran parte de nuestro pasado, de todos nuestros ancestros inmigrantes, que hayan o no pasado por él y que fueron con su cultura del trabajo los que edificaron nuestra nación.

Apelamos a la conciencia histórica de nuestro pueblo para conseguir perpetuar en la memoria a través del Hotel de Inmigrantes a los miles de inmigrantes que arribaron a nuestro suelo a trabajar, resguardándolo y considerándolo UN MONUMENTO HISTÓRICO.

# Parque Tau

como oasis socio - cultural



Una de las acepciones de la palabra oasis dice: "sitio de reposo y bienestar en medio de otro agitado".

Esta definición refleja fielmente lo que el Parque significa para quienes lo disfrutan asiduamente.

Está considerado Patrimonio Ecológico de la ciudad, y Área Protegida de la provincia, pero su verdadera dimensión como "paisaje humanizado", aún se nos presenta ininteligible y difícil de descifrar.

Nos cuesta comprender cuánto necesita del hombre y sus manifestaciones proteccionistas, para poder sobrevivir sin ser depredado, y cuánto depende del grado de compromiso que implica esa inseparable dualidad entre la Naturaleza y la Cultura.

## **El Parque Tau, espacio geo - simbólico.**

Las áreas ecológicas, los paisajes pueblerinos, los montecitos autóctonos, los sitios pintorescos, entre otros, constituyen geo - símbolos o bienes ambientales. La Geografía social y de la percepción ha tomado estos conceptos, dándoles una dimensión simbólica significativa que alimenta y conforta el sentimiento de identidad y de pertenencia a un lugar determinado.

Estos geo - símbolos están cargados de afectividad, y se manifiestan en comunión con una actitud valorativa, de reconocimiento del mismo, como claro exponente y referente de un centro urbano en particular.

## **Región socio - cultural**

La Reserva Parque Tau es producto del medio ambiente físico, de procesos históricos

### **Ana Licari de Suárez**

Profesora de Historia y Geografía

Titular de las cátedras

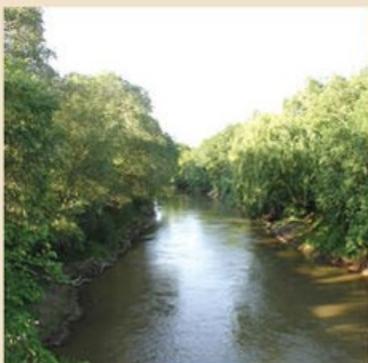
"Geografía Socio - Cultural"

y "Geografía Urbana y Rural"

Instituto Superior del Profesorado

"Mariano Moreno"

ASOCIACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL  
AMBIENTE Y LA VIDA SILVESTRE



FOTOS: IVAN TORTI.

específicos y de la cultura.

Partiendo de "cultivar" como significado de cultura, éste alude a una relación que se da principalmente entre la tierra y el hombre. Implica un proceso, y para que exista cultura, se necesita la asociación de dos elementos fundamentales: las fuerzas naturales y el trabajo del hombre.

Además, la percepción del espacio depende, en gran medida, de la memoria histórica de sus habitantes. El espacio - territorio ha recibido la impronta de ese grupo, y recíprocamente éste ha sido influido por aquél. Por eso se lo considera soporte de la memoria colectiva y un recordatorio del pasado.

De este modo las sociedades construyen una serie muy diversa de imágenes y representaciones del mundo social y natural en que viven, diferentes formas de conocerlo e interpretarlo, distintas maneras de entender lo que les sucede y lo que les sucedió. En consecuencia, distintos estilos de actuar sobre él.

#### **Patrimonio visible y espacio vivible.**

El sociólogo García Canclini dice: "podemos hablar de un patrimonio visible, que hay que pensar conservarlo de algún modo". Quizás, una de las razones para justificar el ocuparse ahora de este patrimonio, es que tenemos más maneras de preservarlo y de guardarlo. Esto implica nuevas reflexiones sobre los vínculos entre cultura urbana y su patrimonio natural. Teniendo en cuenta a éste. Como signo de identidad colectiva, como forma de orientación, de evocación y de memoria; tenemos la necesidad de reformular qué entendemos por patrimonio, de un modo vivo, no estático o embalsamado.

Según Pierre Bourdieu: "patrimonio significa un proceso social que se acumula, se renueva,

se resignifica y es apropiado en forma desigual por diversos sectores sociales". Y, aunque este patrimonio parece estar disponible para que todos lo usen, cada sector se vincula con él según las disposiciones subjetivas que ha podido adquirir, y según las relaciones socio - ambientales en las que está inserto.

De allí que resulte distinto para diferentes habitantes. Por eso difieren las respuestas a las preguntas: ¿Qué es lo que hay que guardar y proteger? ¿Qué se debe conservar? ¿Qué es lo más importante para quienes vivimos en una ciudad?

#### **El Parque Tau como identidad personal.**

¿Cómo se adquiere una identidad personal, marcada por lo espacio - ambiental? A través de la socialización progresiva que le permitirá al sujeto adquirir el sentimiento de cariño y aceptación, y el arraigo a un determinado paisaje.

Se puede tener el sentimiento de pertenecer a una región socio - cultural por nacimiento, por habitarla en forma prolongada, por integración social, como proceso de identidad que pasa de generación en generación, por el apego que deviene de recorrerla, conocerla, aprovecharla y gozar de ella.

Existe hoy una marcada tendencia en los habitantes urbanos a "retornar a la naturaleza, concebida como un oasis socio - cultural", lo que genera actitudes de revalorización de los espacios verdes, el entorno rural, la naturaleza salvaje, los montes de especies autóctonas; como alternativas para el logro de un mejoramiento de la calidad de vida y de las condiciones de salubridad.

# Lux Mundi

*La fundacion Lux Mundi (en formación) es presidida por el empresario Lelio Lambertini que conjuntamente con un grupo de entuciastas liderado por el Dr. Nelson Filippi dieron forma a esta iniciativa.*

*Esta nota se realiza en homenaje a quien fuera también uno de sus mentores y su secretario, nuestro entrañable Luis Martín.*

## SIGNIFICACIÓN

La obra "Lux Mundi" del escultor italiano Alfiero Nena tiene su asiento definitivo en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción de María de Bell Ville. Es una bendición de Dios que inunda el alma de los belvillenses.

Bueno es transitar el camino recorrido para la consecución de la obra que por su gran contenido artístico - religioso enriquece el patrimonio cultural del país y acrecienta la fe popular.

Fuertemente expansionista, con Cristo marcado en su crucifixión física, como flotando y con la cruz insinuada, y en una interpretación del Resucitado ofreciéndose



y acogiendo a todos, con su contorsión abarcativa y sus brazos elevándose como un cántico a la esperanza y al amor; fruto de la inspiración interpretativa de Nena volcada en la espectacularidad de su obra y especialmente en esta boceto que recoge la primigenia conceptualización de su sensibilidad creadora.

En Junio de 1998, Nelson Filippi visita el taller de Nena en Roma y en base a una relación ya existente y con la compañía de un amigo de ambos, Giorgio Todrani, nace la posibilidad de lo que ahora es realidad, la obra para Bell Ville.

Todo surge de un espontáneo ofrecimiento del artista y un deseo: que una obra suya, como testimonio de solidaridad, se emplazara en la Provincia de Córdoba. En el taller estaba el boceto de "Lux Mundi" y Filippi sorprendido por su espectacularidad inicio las tratativas.

Felizmente todo se desarrolla favorablemente; no es suficiente la gestión personal para concretar la realidad de hoy. Todos sin excepción.

Secretaría de Cultura de la Nación, Agencia Córdoba Cultura, Fiscalía de Estado, Autoridades Eclesiásticas, Obispo Diocesano Monseñor Rodríguez y Cura Párroco Luis Bin adhieren a la idea y con un entusiasmo contagioso. Se suma como factor eficiente la Asociación Civil sin fines de lucro "Lux Mundi" que se constituye como ente de apoyo y cuyo primer acto es la donación de la escultura a la Municipalidad de Bell Ville la que a su vez, con la condición de radicación permanente la cede a la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción de María.

Esta es la síntesis de un obrar solidario sustentado por la profunda convicción de estar ante un hecho histórico, significativo y de una espiritualidad acorde con la permanente sensibilidad de la gente de Bell Ville.

Alfiero Nena, nuestro reconocimiento.



*"...Los pueblos que olvidan sus tradiciones no saben de dónde vienen ni saben a dónde van..."*

  
**LA CAUTIVA**  
T A L A B A R T E R I A

ACCESORIOS Y REGALOS - PLATERIA CRIOLLA  
BOTAS Y ZAPATOS - MARROQUINERIA  
ROPA DE CUERO - INDUMENTARIA

CÓRDOBA ESQ. VIQUEIRA. TEL.: 03534 419530.  
BELL VILLE. CÓRDOBA. ARGENTINA.

*Un cuento...*

*Cuerdas de Guitarra  
de José Luis Maggi*

*Fue por los pagos de  
Santa Fe  
en el tiempo de vejez  
del siglo compartido  
por el año de 1810. . .*

*Transitaba el paisano la llanura  
sin apuro mayor  
con el pasto hasta los ijares  
de su caballito criollo  
hermoso como flor. . .*

*Al momento de pasar  
por tupida isla de viejos molles  
descubrió entre verdes creados por Dios  
bella guitarra lustrada como al azar  
con los colores del ceibo, flor nacional. . .*

*Detuvo al criollo con suave tirón  
deslizándose de los bastos  
sabiéndose poeta, también cantor  
payador por que no?*

*Levanto la guitarra del suelo  
sentándose sobre añejo tronco  
teniendo en la mente  
una bella alegre canción. . .*

*Pero el sonido de la guitarra  
fue de alma triste sufriente  
de muerte tremenda cruel castigo  
impuesto por ganador de batalla sangrienta  
ocurrida en este enorme país. . .*

*Miro las cuerdas entonces vio  
eran de cuero humano curtido como el mejor  
tomo su cuchillo entonces cercenando  
la obra cruel enterrando en tierra consagrada  
tumba bendecida por Dios. . .*

*Desde entonces brinda la guitarra  
sonidos hermosos vibraciones de ángeles  
de tierra cielo y aire también  
escuchándose vidalitas y otras canciones  
que susurran la palabra amor. . .*

## CASA CASTAÑEDA

desde 1914

REGALERIA - BAZAR - MARROQUINERIA

Gra. Paz 200 - Tel: 03534-416287  
Bell Ville - casacastaneda@arnet.com.ar



**NAOS**  
PERFIL DE CALIDAD

Granaderos 63 • 5111 Río Ceballos  
Córdoba • Argentina  
Tel./Fax: 54 3543 454846  
Cel.: 54 3543 15552012



### TIENDA - BAZAR

Pío Angulo y San Martín  
Telefax: (03534) 410212  
labatalla@nodosud.com.ar



## LA CASA DEL ELECTRICISTA

Casa Central:  
Pio Angulo 350 - X2550ACH  
Bell Ville.  
Tel.: (03534) 416342 - 413711.  
Sucursal:  
Dean Funes 167.  
Tel.: (03467) 470299 - 2589.  
Monte Buey.  
E-mail: [cabrera@southlink.com.ar](mailto:cabrera@southlink.com.ar)

## Estudio Jurídico C. Benjamín Bondone

Fundado en 1959  
Asesoramiento - Casos litigiosos.

Gral. Paz 82 - Tel.: 03534 - 425350  
[estbenjaminbondone@southlink.com.ar](mailto:estbenjaminbondone@southlink.com.ar)

AUSPICIO  
ANONIMO



*Barlovento*  
*de donde viene el viento*