



Barlovento
de donde viene el viento

Propiedad intelectual en trámite - Octubre 2006.



~ Año 1917 ~

año 1 • num 1 • bell ville octubre 2006
barlovento@nodosud.com.ar



Foro de Investigadores en Acción

TRIPTICO CULTURAL LITERARIO E HISTORICO

QUIEN FUE: José Hernández

UN CUENTO de José Luis Maggi

HISTORIA, Qué es una plaza?

Prof. Elena Pilar Gómez.

Prof. Violeta E. Di Pietro.

Qué es una Plaza?



Una plaza es un espacio público.

En ella se cobijan las expresiones mas genuinas de nuestra cultura urbana y se desarrolla la vida cotidiana.

Refleja el transcurso de los años, describiendo el espíritu de cada época. Lugar de meditación y cautivador de la imaginación.



Es historia... es leyenda... es poesía ...

Su origen en América fue punto de convergencia de los principales símbolos de la fe, la política y el poder civil.

Escenario de fiestas religiosas, de fiestas populares, de carnavales.

En ella se dan cita los personajes más representativos de la cultura oficial.

Es lugar de encuentros, de amores juveniles... con olor a glicinas, naranjos y cigarrillos. Rompiendo el silencio de la siesta, los guardapolvos blancos, esperan el toque de timbre del colegio... la azul y blanca flamea en el mástil .

Los abuelos cobijados bajo la sombra de los árboles, comparten el tiempo de ocio, conversando con sus pares. Los niños correamos por la vereda detrás de un manojito de globos de colores. El vendedor ofrece algodón de azúcar y manzanas confitadas.

La calesita rueda y rueda, mientras el mendigo acomoda su cabeza sobre el banco de madera, tratando de conciliar el sueño para mitigar sus penas.

Es lugar de manifestación de utopías, proclamas revolucionarias y protestas sociales.





Nuestra Plaza 25 de Mayo, nace por decisión política durante la administración de Rubén Márquez, basada en el primer censo poblacional. El primitivo asentamiento estaba situado hacia el lado oeste, trasladado a lo que sería luego el centro de la ciudad...

Pasaron los años... y en 1929 ante la inestabilidad económica el país se encontraba convulsionado por los movimientos obreros, que agitaban a diferentes lugares del mundo y también a nuestra provincia, llegando incluso a la campaña. En San Francisco, huelga de fideeros, en Villa María, de albañiles, también en Cosquín.

En Bell Ville : "la huelga del servicio doméstico", que si bien fue similar a todos los movimientos obreros, fue inusual en sus características.

A comienzos de agosto estalló la huelga, elevaron un pliego de condiciones, inspirado por personas no pertenecientes al gremio pero con experiencia e ideología definida. El conductor de esta movilización fue Lorenzo Luna, impresor y empleado eficiente de la imprenta Dauria. El grupo de mujeres se reunían en mítines, situación que fuera utilizada por los agitadores sociales provenientes de la Capital Federal para expresar sus ideologías e incitar a participar de la huelga ; el diario "Los Principios" del 6 de agosto de 1929 en la pagina 4 dice: "... como en todos los actos del comunismo no faltó en esta oportunidad quien ante los ojos indignados de muchos, enarbolara la bandera roja emblema de vergüenza que habla de los propósitos que los guía".

Por su parte La Voz del Interior alentaba la "simpática huelga".

La actitud policial que al principio fue complaciente, se torna agresiva y los diferentes sectores se agruparon en comisiones para defender sus intereses: los vecinos por un lado, en torno al Dr. Manuel Carles, el comercio por el otro representado por el Sr. Bregaglio.



El diario "Los Principios" expresa: "... le quitaron la sirvienta al jefe político y es cuando este reaccionó frente a las agitadoras".

Los desmanes tenían a la población en zozobra, se agredía a la policía, al jefe político y a los miembros del Partido Radical.

¿Qué exigía este grupo de mujeres?

Lo que el sindicato había establecido: "... \$ 60, habitación amueblada y 4 horas de recreo por día".



Estos reclamos fueron peticionados a través de una huelga no autorizada, intervino la policía y se detuvieron a las huelguistas:

Dominga y Lorenza García, Crescencia González de Barrionuevo, María Oliva e Inés Roldán de Soria, quienes permanecieron incomunicadas hasta el día lunes.

Según nos relata un testigo de la época, el Sr. Don Vicente Barbuy, las revoltosas atajaban a las que no se plegaban a la huelga robándoles la ropa de sus patrones, la cual era exhibida en vidrieras de la calle Córdoba.

Coincidiendo con las características de las huelgas de la época, las obreras provocaban desmanes, se lanzaban a la calle con banderas rojas, hacían uso de la palabra en términos irrespetuosos en contra de las autoridades, realizaban mítines cantando la internacional. Cuál era el escenario de todos éstos acontecimientos?, nuestra Plaza 25 de Mayo.

A 77 años de aquella famosa huelga, que alteró la paz de los bellvillenses, hoy nos encontramos en pugna por defender "ese" espacio, reflejo de nuestra memoria colectiva, sitio que nos identifica, lugar donde se tejió parte de la historia de la ciudad, como aquel suceso de 1929.

Quién fue? José Hernández



Es nuestro poeta por excelencia.- Fue periodista.- Bien argentino, nació en San Martín, Provincia de Buenos Aires el 10-11-1834. Ya en su juventud militó en la causa Federal tomando parte en los enfrentamientos civiles de 1859-1861 en el bando de Urquiza y contra Mitre.

En un sin número de artículos periodísticos denunció los abusos y las injusticias en el reclutamiento de gauchos para las campañas contra el indio. De esa época y de esos comportamientos seguramente surgió su más célebre y conocida obra, el poema gauchesco *El Gaucho Martín Fierro* (1872) compuesta, como sabemos de 13 capítulos.

Fue redactor del periódico "El Argentino" y fundador del "Río de la Plata", tuvo que vivir exiliado en Brasil; ya de nuevo en Argentina, ingresó en el Partido Autonomista, por el que fue diputado desde 1879 a 1881.

El éxito rotundo e inmediato de "Martín Fierro" le impulsó a la publicación de una segunda parte, *La Vuelta del Martín Fierro* (1879) de 33 capítulos, que en ediciones posteriores se ha publicado conjuntamente con la primera.

Tanto en su obra periodística como poética, vinculada a la tradición gauchesca, tomó partido por la defensa de la gente del campo frente a la ciudad. Obras en prosa: *Vida del Chacho*; rasgos biográficos del general Angel Vicente Peñaloza (1863), *Instrucción del estanciero* (1882).

Falleció en la ciudad de Buenos Aires el 21-10-1886.

Fue poeta, empleado de comercio, rematador, contador, taquígrafo, político, periodista, guerrero, secretario, Ministro de Hacienda de Corrientes, revolucionario, Diputado, Senador, miembro del Concejo Nacional de Educación, director de bancos, protector de industrias criollas y de gauchos, estanciero y orador.

"Por asimilación, sino por la cuna, soy hijo de gaucho, hermano de gaucho, y he sido gaucho. He vivido años en campamentos, en los desiertos y en los bosques, viéndolos padecer, pelear y morir; abnegados, sufridos, humildes, desinteresados y heroicos". José Hernández, 1881.

En su homenaje, el 10 de noviembre (aniversario de su nacimiento) se festeja en la Argentina el Día de la Tradición.



un Cuento

La Divisa Punzo

Por ser de rojo muy vivo recordando tal vez la sangre en épocas lejanas, Juan Manuel la adoptó, como divisa federal.

De uso obligatorio, todas las postas la usaron sin saber nunca el sentido de la divisa punzó siendo en Fraile Muerto donde sucedió el terrible hecho que con sentimiento en esta poesía recordaré.

Muy bella la niña, de no muy corta edad nativa de Fraile Muerto apellidábase Martínez Villarroel.

De pequeña, fue mecida por los mimos de su madre que con orgullo veía crecer, negra trenza como en cascada caída sobre la espalda virginal.

Con fe sin dudas en Dios, todos los días asistían a misa oficiada en un templo pequeño de la pequeña posta situada en el camino al Alto Perú.

Sonaron las campanas, apurándose las gentes para recibir la comunión, de manos del cura presintiendo al hacerlo, el pan, la sangre y también la carne del espíritu creador.

Con premura repasaron sus vestidos tranquilizándolas su blancura, sin advertir que en la trenza de pelo negro faltaba la roja divisa punzó.

Subiendo la escalera se acercaron al creador aproximándose a la puerta poseedora del cielo de vida, de muerte... de gloria sin cuerpo también.

De pronto la niña sintió la gran carcajada, luego el tirón con sorpresa al darse vuelta vio en una mano del mazorquero afilado puñal, en la otra, negra trenza sin divisa punzó.

El miedo la privó para siempre de razón, muriendo al poco tiempo por la gran impresión. Inocente, subió al cielo llevada de la mano por el espíritu de Dios entonces en suave tono preguntó a los ángeles el significado de la divisa punzó.

Nadie le contestó, surgiendo del bronce de los monumentos sonido mecido por la brisa del mar azul, pudiéndose entender palabras que decían: Civilización o Barbarie? ¡Barbarie maestro, Barbarie!

José Miguel Maggi

Reside en Bell Ville, Prov. de Córdoba. Publicó trabajos en la revista cultural Las Musas. Participó en la publicación de Funcionarios de la Nación. Cooperó en la Antología Interzonal con Poesías y Cuentos, 1990. En edición del autor publicó su primer libro: Cuentos Cortos, 1997, seguido en el mismo año por un segundo libro de cuentos: Sin anestesia, editado por el Francotirador.